



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 10/05/2019

N° di Protocollo - 0002162 -

Oggetto: PROGRAMMA "AUDIO E MIXAGGIO" - A.A. 2018/2019

Data Documento: 10/05/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio

Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF. GARAU MARCELLINO

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0002162	2019	10052019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.
			

I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679



Accademia di Belle Arti "Mario Sironi"
Sassari

Anno Accademico 2018/2019

Programma didattico per la disciplina

AUDIO E MIXAGGIO (biennio) [ABTEC44]

Docente: Prof. Marcellino Garau

Presentazione del corso e obiettivi didattici:

La disciplina AUDIO E MIXAGGIO verte a sviluppare negli studenti le competenze relative alla registrazione, editing, miscelazione ed ottimizzazione della componente sonora nei media in generale, con particolare attenzione per il sonoro connesso al prodotto audiovisivo.

Tale scopo viene raggiunto mediante l'acquisizione delle conoscenze relative alla natura fisica del suono e a come questo viene percepito dal sistema uditivo umano attraverso lo studio dell'acustica e della psicoacustica.

Successivamente si affronteranno lo studio teorico e pratico dei principali dispositivi elettroacustici dedicati alle finalità del corso.

Una volta apprese le competenze operative sui dispositivi per la registrazione ed elaborazione dei materiali sonori, verranno affrontate le questioni di natura estetica connesse alla ripresa ed al trattamento del suono con particolare attenzione al media audio/visivo, allo sviluppo del linguaggio sonoro connesso all'immagine dalla sua nascita fino ai territori della contemporaneità.

Programma propedeutico per gli studenti che non abbiano seguito il corso di Sound Design del triennio:

- il suono
- il sistema uditivo
- principi di acustica
- principi di psicoacustica
- la trasduzione del suono
- il suono analogico
- i microfoni
- i preamplificatori

- la dinamica
- il rapporto segnale/rumore
- altri tipi di trasduttore
- il mixer
- segnale bilanciato e segnale sbilanciato
- il finale di potenza
- i diffusori acustici
- la fissazione del suono su supporto analogico
- la catena di segnale nel flusso di lavoro per la registrazione
- la catena di segnale nel flusso di lavoro per l'ascolto
- tecniche di registrazione base
- tecniche di registrazione in presa diretta

Programma del corso:

- dispositivi e tecniche di presa diretta per l'audiovisivo
- dispositivi e tecniche di presa diretta specifici per il documentario cinematografico
- risvolti pratici e problematiche, connessi alle tecniche di ripresa del suono adottate, sul percorso di lavoro in post-produzione
- impatto estetico delle tecniche di ripresa del suono adottate sul prodotto finale
- Avid ProTools
- tecniche di missaggio monofonico
- tecniche di missaggio stereofonico
- tecniche di missaggio multicanale
- il panpot e la matrice di distribuzione
- i filtri
- l'equalizzazione
- i processori di dinamica
- tecniche di compressione ed espansione del suono
- tecnica del side-chain
- gli effetti di modulazione
- i percorsi ausiliari nel mixer
- i BUS
- i delays
- la riverberazione
- il bilanciamento del programma sonoro
- il mixaggio nel dominio digitale

- il mixaggio nel dominio analogico
- la sincronizzazione audio-video
- il foley
- il loudness
- il mastering
- dither e noise shaping
- il file per la stampa digitale
- formati per la distribuzione digitale
- files audio compressi e compressioni lossless
- l'estetica del missaggio
- il "bel suono"
- il mixaggio musicale
- il mixaggio nel cinema
- musiche intradiegetiche ed extradiegetiche
- il mixaggio nel documentario
- il mixaggio dei dialoghi
- il mixaggio della voce fuori campo
- il doppiaggio

Testi consigliati:

- HUBER D. M., RUNSTEIN R. E., *Manuale della Registrazione Sonora*, Hoepli, Milano 2007;
- TALBOT-SMITH M., *Manuale di ingegneria del suono*, Hoepli, Milano 2002;
- BARTLETT B., *Tecniche Stereofoniche di Microfonaggio*, Hoepli, Milano 1998;
- ALTON EVEREST F., *Manuale di Acustica*, Hoepli, Milano 1996;
- LYVER D., *Le basi della ripresa sonora. Per cinema, filmmaking e Tv*, Audino, Roma 2004;
- DALAI B., *Lavorare sul set*, Audino, Roma 1985;
- VIERS R., *Registrazione il suono per cinema e tv – volume 1*, Audino, Roma 2016;
- VIERS R., *Registrazione il suono per cinema e tv – volume 2*, Audino, Roma 2016;